

Fig. 3.



Les Ateliers **AUBERT-LABANSAT**

Restauration du Patrimoine
MENUISERIE CHARPENTE
Qualifications Nationales Edifices Classés

1.180

Vue de dessous

Aubert Labansat

À l'origine, deux familles nées sous le signe du bois et de l'amour du bel ouvrage. Aujourd'hui, deux noms devenus indissociables l'un de l'autre, bien connus des professionnels des monuments historiques.

Plus d'un siècle après sa création en 1890, l'entreprise normande de restauration du patrimoine continue d'arborer fièrement le nom de ses fondateurs.

En hommage d'abord à ces compagnons passionnés et audacieux qui, de la flèche de l'abbaye du Mont-Saint-Michel au parc du château de Versailles, ont donné ses lettres de noblesse à l'entreprise.

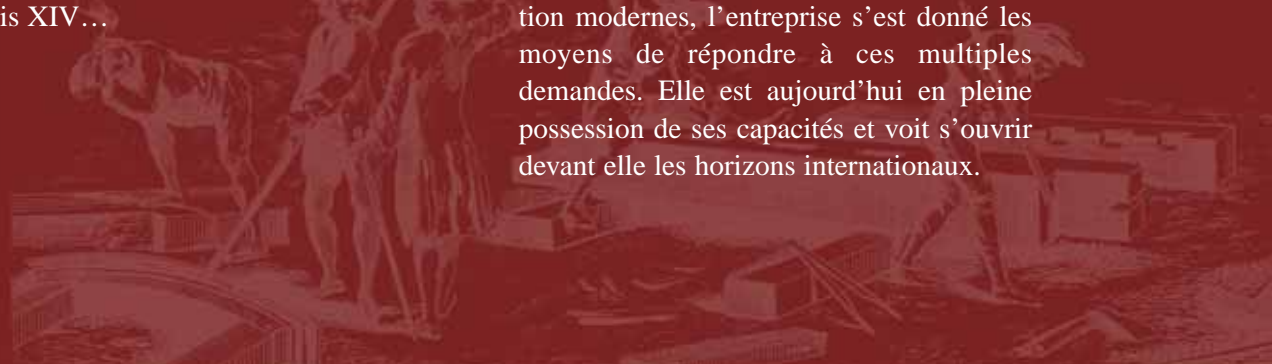
En hommage aussi aux hommes des Ateliers Aubert Labansat, la véritable sève de l'entreprise.

C'est grâce à eux qu'au fil du temps a été préservé le plus précieux patrimoine des Ateliers : le Métier...

100 ANS D'EXPERIENCE

Menuisier Charpentier. À chacun son savoir-faire. Celui des compagnons des Ateliers Aubert Labansat ne s'apprend plus dans les écoles. Confrontés en permanence aux techniques d'antan, à l'art de l'assemblage tel que le pratiquaient nos lointains ancêtres, les compagnons sont imprégnés de ces secrets et ont fait leurs ces méthodes. Forts de ce savoir qu'ils ont su perpétuer au fil des générations, ils créent ou reproduisent chaque jour à l'identique des pièces héritées du Moyen Age comme du siècle de Louis XIV...

Restaurer Créer. Pour les Ateliers Aubert Labansat, ces deux mots confinent à la profession de foi. De cathédrales en châteaux, de ponts-levis en escaliers monumentaux, les ouvrages réalisés pour le compte de collectivités publiques se comptent par centaines. Un nombre croissant de particuliers fait également appel au savoir-faire de l'entreprise pour leur demeure de caractère ou leur manoir privé. En associant les méthodes de travail traditionnelles avec une utilisation appropriée des outils de production modernes, l'entreprise s'est donné les moyens de répondre à ces multiples demandes. Elle est aujourd'hui en pleine possession de ses capacités et voit s'ouvrir devant elle les horizons internationaux.





Photos Damien Lctorey

Une qualité de travail reconnue

Les Ateliers Aubert-Labansat sont dotés de certifications Qualibat qui permettent aux consommateurs de s'assurer de la qualité des travaux réalisés, notamment dans la restauration de monuments historiques : qualifications 2393 - 4372 - 4393.



Un patrimoine vivant préservé

Les Ateliers Aubert-Labansat ont acquis le label "Entreprises du Patrimoine Vivant", créé pour promouvoir le développement des entreprises détenant "un patrimoine économique, composé en particulier d'un savoir-faire rare renommé ou ancestral, reposant sur la maîtrise de techniques traditionnelles ou de haute technicité et circonscrit à un territoire".

Une harmonie avec l'environnement

Les Ateliers Aubert-Labansat comptent parmi les toutes premières entreprises en Normandie à avoir pensé et bâti leur site de production dans le respect total des normes Haute Qualité Environnementale (qualification HQE). Une démarche dictée par le bon sens et l'éthique du métier.



TREILLAGE AMÉNAGEMENTS EXTÉRIEURS

Le métier est rare et les ouvrages en treillage n'en sont que plus précieux. Une galerie dans un jardin sur laquelle grimpent les roses ou le raisin, des bancs à l'ombre d'un arc en bois nu, le treillage dans ses différents motifs apporte au décor extérieur sa touche de magnificence. C'est toujours selon les techniques des treillageurs du XVIII^e siècle, telles qu'on peut encore les lire dans l'Encyclopédie des Lumières, que travaillent nos compagnons. Les lattes de châtaigner sont fendues à la main, bouillies puis cintrées avant de se fondre dans le décor. L'harmonie retrouvée.



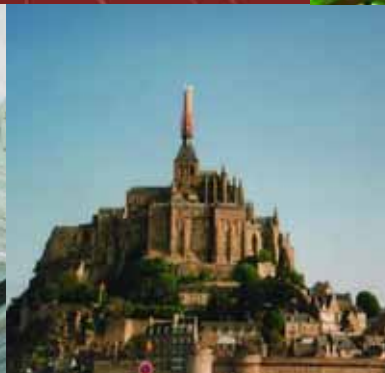
Fig.6.

CHARPENTE

Véritables pièces maîtresses des édifices, les charpentes font partie intégrante de l'esthétique d'un lieu. Dans les cathédrales, les abbayes et les églises, les châteaux ou les manoirs, nos charpentiers expriment leur métier dans toute sa noblesse.

Pour fondre ces immenses ouvrages dans leur cadre naturel, chaque pièce de bois est tour à tour passée à la potasse puis creusée au sablage.

Nous accompagnons ainsi le temps dans son œuvre...
et bien malin l'œil expert qui ferait la différence.



Les Ateliers
AUBERT-LABANSAT

4

55

89

144

233

377



MENUISERIE

Chaque pièce produite dans nos ateliers est unique.
Pour créer un escalier en chêne massif dans le style moyenâgeux ou concevoir des fenêtres spécifiques à chaque époque, restaurer à l'identique un portail monumental du XVIII^e siècle ou réaliser des portes à planches croisées, nos menuisiers connaissent les règles de l'art et voyagent à travers le temps.
Les techniques traditionnelles n'ont pas de secrets pour eux, mais c'est au présent qu'ils redonnent vie au patrimoine.



FERRONNERIE

En création neuve comme en restauration, les ferrures venant habiller nos réalisations, telles que les grilles de porte et de fenêtre, les rampes et balustres d'escalier, les garde-corps, les balcons, ou encore les serrures, verrous, heurtoirs ou espagnolettes...sont toutes façonnées à la forge, à l'aide de techniques artisanales.
Chaque pièce est unique et adaptée au style et à la dimension de la menuiserie qu'elle orne.



6 1 0

9 8 7

1 5 9 7

2 5 8 4

4 1



ÉBÉNISTERIE

Que ce soit la conception d'un autel d'église dans la pure tradition, la fabrication d'une bibliothèque d'après gravure du XVII^e ou encore la restauration de retables, nos réalisations sont exemplaires et dignes des grands maîtres de jadis.

L'art de refaire un meuble d'époque, d'exécuter une queue d'aronde avec précision, de chantourner ou moulurer une pièce tout en conservant la patine du vieux bois employé ne se maîtrise qu'après une longue pratique.

C'est en cela que l'expérience de nos artisans ébénistes est précieuse, car ils possèdent à la fois une bonne maîtrise de la fabrication des meubles, mais aussi une bonne connaissance des styles et des techniques propres à la restauration.

Par leur travail, ils contribuent à la conservation du patrimoine d'hier et à la création de celui de demain.



SCULPTURE

Par des gestes précis et rigoureux, avec les outils les plus traditionnels, nos sculpteurs reproduisent des motifs, retrouvent des formes. Ils cisèlent, entaillent et sculptent le bois avec leurs gouges, burins, ciseaux et rifloirs pour révéler le relief des pièces de bois qui vont constituer des meubles, miroirs, lambris ou pilastres. Leur dextérité technique et artistique leur permet de réaliser vos envies. Il est fascinant de voir comment d'une simple pièce de bois massif et inerte, ils tirent des volutes aériennes qui jouent dans la lumière. Le bois devient lisse et léger, se plisse, se courbe, se tresse et s'entrelace comme par magie.



181

6765

10945

17709

Les ateliers Aubert-Labansat sont intervenus sur les édifices suivants :

Le Mont-Saint-Michel : Eglise abbatiale, le Saut-Gautier, Belle-Chaise, le Réfectoire des Moines, la Salle des Gardes, l'Aumônerie, la terrasse de l'Ouest, Le Pont-de-Bois du Grand Degré, La Grande Roue, Eglise paroissiale, Les Maisons du Châpeau Blanc, l'Hôtel Saint-Pierre, le Presbytère, la Maison de l'Arcade, Les Fanils, le Pont-Levis, Le Logis Ste Catherine, La Maison Verte, Le Mouton Blanc, Bastillon de la Tour Boucle.

Abbayes : Abbaye de la Lucerne, Abbaye d'Hambye, Abbaye d'Ardennes, Abbaye du Voeu à Cherbourg, Abbaye aux Dames de Caen, Abbaye de Cluny, Abbaye de Jumièges, Abbaye de Juaye-Mondaye, Abbaye de Lessay, Abbaye de St-Wandrille, Abbaye de St-Martin-de-Boscherville, Abbaye de Valmont, Abbaye de Cerisy-la-Fôret, Collégiale de Mortain, Cathédrales : Cathédrale de Coutances, Cathédrale de Sées, Cathédrale de Bayeux.

Eglises : Eglise de Vanves, Eglise de Landelles et Coupigny, Eglise de la Madeleine à Rouen, Eglise de Crosne, Eglise Notre-Dame de Granville, Eglise d'Omonville la Rogue, Eglise de Calais, Eglise de Flers, Eglise de St-Valéry-en-Caux, Eglise St-Martin d'Harfleur.

Châteaux : Château de Brémontier-Merval, Château de Sébeville, Château de Dourdan, Château de Chamarande, Château de Falaise, Château de Fresney-le-Puceux, Château d'Aubigny, Château de l'Aigle, Château et Manège Royal de Saint-Germain-en-Laye, Château de Brécý, Château de Crosville-sur-Douve, Château de Régneville, Château de Saint-Sauveur-le-Vicomte, Château de Martinvast, Château de Ste-Marie-du-Mont, Château de Pirou, Château de Grâtot, Château de Balleroy, Château de Carrouges, Château de Farcheville, Château de Brou-sur-Chantereigne, Château de Sucy-en-Brie, Château de Ducey.

Manoirs : Manoir de Cantepie à Carentan, Manoir du Taillis à Valognes, Manoir du Grand-Taute à St-Sauveur-Lendelin, Manoir de la Saucerie à La Haute-Chapelle, Manoir de Mezedern à Plougonven, Manoir de la Cour à St-Martin-le-Hébert, Hôtel de ville d'Etampes, Archevêché de Rouen.

Parc du Château de Versailles (Bosquet de l'Encelade, Bosquet de l'Arc de Triomphe, Moulin, Ferme et réchauffoir du Hameau de la Reine), Maison Henri IV de Saint-Valéry-en-Caux, Lazaret, et Fort Vauban, sur les Iles Tatihou, ainsi que de nombreux manoirs, demeures et maisons de caractère, pont-levis, portes cochères, et autres édifices du patrimoine classés ou inscrits en France et à l'étranger.



Les Ateliers
AUBERT-LABANSAT

Le Vaudôme, route de Lessay - 50200 Coutances . Tél 02 33 76 60 60 . Fax 02 33 76 60 66

SARL au capital de 122 000 Euros . Siret 424 458 305 000 28

www.aubert-labansat.com